

LYÖMÄSOITTIMET

PERUSOPINNOT

I

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- löytää luonteva soittotapa
- saada valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kyetä tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- saada valmiuksia ulkoa soittamiseen
- saada ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
- saada kokemusta esiintymistilanteista

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppia lukemaan helppoa nuottitekstiä
- oppia harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuuttaja ja itsenäisyyttä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- saada valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saada valmiuksia yhteismusisointiin
- kiinnostua musiikin kuuntelemisesta

Säveltäminen ja improvisointi

- rohkaistua säveltämiseen
- saada valmiuksia yksinkertaiseen improvisointiin opettajan ohjauksella

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita
- Duuri- ja molliasteikoita peruskolmisointuineen
- Helppoja kappaleita, jotka edustavat eri tyylejä sekä ovat tempoiltaan erilaisia
- Prima-vista – soittoa
- Yhteismusisointia
- Mallet-soitinten ja patarumpujen soittoa oppilaan niin halutessaan
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

Suoritus

- Kaksi etydiä pikkurummulla
- Duetto opettajan tai toisen oppilaan kanssa. Etydeihin ja duettoon sisältyvät aika-arvot: neljäsosa, kahdeksasosa, kahdeksasosatrioli ja kuudestoistaosa.
- Pieni teos tai etydi kahdelle tai useammalle soittimelle, tai vaihtoehtoisesti lajitelma erilaisia beat-kompeja rumpusetillä.
- Helpohko teos mallet-soittimelle (marimba/ksylofoni/vibrafoni)
- Valmisteltuja asteikkoja 1-oktaavin alalta lautakunnan valinnan mukaan kahteen ylennys- ja alennusmerkkiin asti.
- Helppo prima-vista tehtävä pikkurummulle.
- On suositeltavaa, että suoritus sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Työvälineet ja soittimet

- Metronomi
- Kapulat
- Pikkurumpu
- Rumpusetti
- Marimba, ksylofoni tai vibrafoni

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Kotona vanhempien avustuksella harjoittelu
- Kotona yksin harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

Lyömäsoitintensoiton arviointia (tunneilla, esiintymisissä, suorituksissa) tehdessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, musiikillisten ja tulkinnallisten asioiden hallintaan:

- luonteva soittoasento
- käsien käyttö (sormet, ranteet, käsivarret)
- tempon valinta ja hallinta
- äänen voimakkuuden vaihtelu (dynamiikka&nyanssit)
- tapa hahmottaa musiikin rytmiä (fraseeraus)
- yhteissoittotaidot
- esiintymistaito

II

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- saada lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kokemukset esiintymistilanteista

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- kehittää nuotinlukutaitoa
- oppia edelleen harjoittelun peruselementtejä: säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- saada lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- kehittää edelleen valmiuksia yhteismusisointiin
- kuunnella musiikkia ja tutustua eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoida ja säveltää omista lähtökohdistaan

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita
- Duuri- ja molliasteikoita peruskolmisointuineen
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia
- Suomalaista musiikkia
- Prima-vista – soittoa
- Yhteismusisointia
- Mallet-soitinten ja patarumpujen soittoa
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

Suoritus

- vähintään yksi etydi pikkurummulla. Etydi sisältää flameja, tremoloita ja erilaisia nyansseja.
- etydi kolmelle tai useammalle lyömäsoittimelle ("multiple percussion").
- kaksi teosta mallet-soittimelle (marimba/ksylofoni/vibrafoni). Vähintään toisessa teoksista on säestys.
- teos kahdelle patarummulle. Teos sisältää tremoloita.
- viritystehtävä, jossa oppilas virittää patarummut kvintin tai kvartin päähän toisistaan.
- valmisteltuja asteikkoja kolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti (sisältää luon., harm. ja melod. mollit).
- prima vista - tehtävä pikkurummulle, joka vastaa vaikeustasoltaan Perustaso I:n suoritusta tai helppo prima vista - tehtävä patarummuille (2 rumpua).
- on suositeltavaa, että suoritus sisältää yhteismusisointia.
- oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Työvälineet ja soittimet

- Metronomi
- Rumpukapulat
- Malletit
- Patarumpukapulat
- Pikkurumpu
- Marssirumpu tai tenorirumpu

- Rumpusetti
- Marimba, ksylofoni ja vibrafoni
- 2 patarumpua
- Conga-rummut
- Bongo-rummut
- Muita pienempiä lyömäsoittimia (mm. Tamburiini, triangeli, guiro jne.)

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Kotona vastuullinen ja systemaattinen yksin harjoittelu
- Mahdollisuuksien mukaan muiden soittajien kanssa harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

Lyömäsoitintensoiton arviointia (tunneilla, esiintymisissä, suorituksissa) tehdessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, musiikillisten ja tulkinnallisten asioiden hallintaan:

- luonteva soittoasento
- käsien käyttö (sormet, ranteet, käsivarret)
- tempon valinta ja hallinta
- rytmien käsittely (esim. Vaihtuvat tahtilajit)
- artikulaatio
- dynamiikka
- nyanssit
- persoonallisuus soitossa
- fraseeraus
- musiikin muodot
- yhteissoittotaidot
- esiintymistaito

III

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- on saanut paljon kokemusta erilaisista esiintymistilanteista
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- kykenee ylläpitämään ja harjoittelemaan soittotaitoaan itsenäisesti

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- toimii aktiivisesti yhteismusisointiryhmässä ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kuuntelee aktiivisesti erilaista musiikkia
- tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia mm. tiedotusvälineiden ja somen avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä
- Tutustuu etnisiin rytmeihin (afro-, latin-, arabialais- ja aasialaisrytmit) ja käsirumpujen soittoon (esim. kehärumpu, conga, djembe, darabuka)

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita
- Duuri- ja molliasteikoita peruskolmisointuineen
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia
- Suomalaista musiikkia
- Prima-vista – soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

Suoritus

- oppilas suunnittelee opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityyppisiä sävellyksiä eri aikakausilta
- on suositeltavaa, että suoritus sisältää aikamme musiikkia
- rudimenttiteos pikkurummulla
- "klassinen" etydi pikkurummulla. Etydi sisältää vaihtuvia tahtilajeja
- vähintään kaksi teosta mallet-soittimella. Toinen neljälle malletille ja toinen säestyksellinen. Vibrafonin soitto on suotavaa.
- teos neljälle patarummulle
- Viritystehtävä patarummuille, jossa oppilas muodostaa lautakunnan valitsemissa säveliä annetun äänen mukaan. Tehtävä voi olla osa neljän patarummun viritystä teosta varten.
- Teos usealle eri lyömäsoittimelle ("multiple percussion")
- Valmisteltuja asteikkoja kolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan. Harjoitettava kaikki asteikot
- Prima vista - tehtävä mallet-soittimelle (marimba/ ksylofoni/vibrafoni). Tehtävä vastaa vaikeustasoltaan perustaso II:n suoritusta.
- On suositeltavaa, että suoritus sisältää yhteismusisointia
- Oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin sekä oman sävellyksen esittämiseen

Työvälineet ja soittimet

- Metronomi
- Rumpukapulat
- Malletit
- Patarumpukapulat
- Pikkurumpu, marssirumpu ja tenorirumpu
- Konserttitomit
- Bassorumpu
- Mallet-soittimet (marimba, ksylofoni, vibrafoni)
- 4 patarumpua
- Käsiperkussiot
- Muita pienempiä lyömäsoittimia

Työtavat

- Tunneilla opettajan ohjauksessa harjoittelu ja uuden oppiminen
- Kotona vastuullinen, päämäärätietoinen ja systemaattinen harjoittelu
- Erilaisten harjoitusmetodien käyttö (esim. harjoituspäiväkirja, aamu- ja iltaharjoittelu)
- Muiden soittajien kanssa harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

Lyömäsoitintensoiton arviointia (tunneilla, esiintymisissä, suorituksissa) tehdessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, musiikillisten ja tulkinnallisten asioiden hallintaan:

- luonteva soittoasento
- käsien käyttö (sormet, ranteet, käsivarret)
- tempon valinta ja hallinta
- rytmien käsittely (esim. vaihtuvat tahtilajit)
- artikulaatio
- dynamiikka
- nyanssit
- persoonallisuus soitossa
- fraseeraus
- musiikin muodot
- yhteissoittotaidot
- esiintymistaito

SYVENTÄVÄT OPINNOT

IV

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- On saanut paljon kokemusta erilaisista esiintymistilanteista
- Kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- Kykenee soittamaan ulkoa

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- Tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- Kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- Kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä
- tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia mm. tiedotusvälineiden ja somen avulla.
- toimii aktiivisesti yhteismusisointiryhmässä ja ryhmän jäsenenä

Säveltäminen ja improvisointi

- Kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Tavallisimpia orkesteripaikkoja pikkurummulle ja mallet-soittimille
- Prima-vista – soittoa
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

Suoritus

- oppilas suunnittelee opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityyppisiä sävellyksiä eri aikakausilta
- on suositeltavaa, että suoritus sisältää aikamme musiikkia
- Vähintään kaksi eri tyylistä etydiä pikkurummulla (esim. rudimentaalinen ja klassinen). Toisen etydeistä tulee sisältää vaihtuvia tahtilajeja
- Kaksi teosta mallet-soittimella, joista toisen on oltava laajamuotoinen. Teoksissa tulee olla merkittäviä osuuksia neljällä malletilla soittoa
- Teos neljälle (tai useammalle) patarummulle. Teos sisältää virityksen vaihtoja.
- Laajamuotoinen lyömäsoitinteos usealle lyömäsoittimelle. Teos sisältää polyrytmejä.
- Lautakunta voi kysyä tavallisimpia orkesteripaikkoja pikkurummulle ja mallet-soittimelle.
- Prima vista - tehtävä mallet-soittimella (marimba/ksylofoni/vibrafoni). Tehtävä vastaa vaikeustasoltaan perustaso III:n suoritusta.
- Suoritus sisältää yhteismusisointia
- Improvisointi ja oppilaan oman sävellyksen soittaminen on suotavaa
- Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä.

Työvälineet ja soittimet

- Metronomi
- Rumpukapulat
- Malletit
- Patarumpukapulat
- Pikkurumpu, marssirumpu ja tenorirumpu
- Konserttitomit
- Bassorumpu
- Mallet-soittimet (marimba, ksylofoni, vibrafoni)
- 4 patarumpua
- Käsiperkussiot
- Muita pienempiä lyömäsoittimia

Työtavat

- Tunneilla opettajan ohjauksessa harjoittelu ja uuden oppiminen
- Kotona vastuullinen, päämäärätietoinen ja systemaattinen harjoittelu
- Erilaisten harjoitusmetodien käyttö (esim. harjoituspäiväkirja, aamu- ja iltaharjoittelu)
- Muiden soittajien kanssa harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

Lyömäsoitintensoiton arviointia (tunneilla, esiintymisissä, suorituksissa) tehdessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, musiikillisten ja tulkinnallisten asioiden hallintaan:

- luonteva soittoasento
- käsien käyttö (sormet, ranteet, käsivarret)
- tempon valinta ja hallinta
- rytmien käsittely (esim. vaihtuvat tahtilajit)
- artikulaatio
- dynamiikka
- nyanssit
- persoonallisuus soitossa
- fraseeraus
- musiikin muodot

- yhteissoittotaidot
- esiintymistaito