

PIANO

PERUSOPINNOT

I

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- löytää luonteva soittotapa
- saada valmiuksia tekniisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kyetä tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- saada valmiuksia ulkoa soittamiseen
- saada ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
- saada kokemusta esiintymistilanteista

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppia lukemaan helppoa nuottitekstiä
- oppia harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuuttaja ja itsenäisyyttä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- saada valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saada valmiuksia yhteismusisointiin
- kiinnostua musiikin kuuntelemisesta

Säveltäminen ja improvisointi

- rohkaistua säveltämiseen
- saada valmiuksia yksinkertaiseen improvisointiin opettajan ohjauksella

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä ja etydinomaisia kappaleita (etydi=harjoitus, musiikissa erityisesti sormiharjoitus)
- Duuri- ja molliasteikoita peruskolmisointuineen ja kadensseineen
- Helppoja eri tyylejä ja tempoja edustavia kappaleita
- Sointumerkkeihin tutustumista ja niillä säestämistä
- Prima vista (=ensi näkemältä) –soittoa

- Yhteismusisointia
- Improvisointia (=itse keksittyä, "omasta päästä") ja säveltämistä oppilaan niin halutessa

Suoritus

- Opettajan sopivaksi katsoma kokonaisuus, joka voi sisältää esim. Kolme eriluonteista kappaletta ja sävelasteikkoja valinnan mukaan sekä prima vista-tehtävän. Suoritus voi sisältää yhteismusisointia ja oppilaan omia sävellyksiä ja improvisointia

Työvälineet ja soittimet

- Oppilaalla tulee olla mahdollisuus harjoitella soittoa päivittäin, kotiin tarvitaan siis kosketinsoitin, mieluiten oikea piano

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Kotona vanhempien avustuksella harjoittelu
- Kotona yksin harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- Luonteva soittoasento
- Käsien käyttö (sormet, ranteet, käsivarret)
- Tempon (=kappaleen nopeus) ja rytmin hallinta
- Dynamiikka ja nyanssit eli äänen voimakkuuden vaihtelut
- Fraseeraus (=useamman tahdin pituisten kokonaisuuksien ja musiikillisten rakenteiden muotoilu) ja artikulaatio (=musiikin jäsentely yksittäisten nuottien avulla, artikulaatiotapoja ovat legato=sitominen, staccato=näppäily, portato=edellisten välimuoto ja erilaiset painotukset)
- Pedaalinkäyttö (pedaali=poljin)
- Yhteissoittotaidot
- Esiintymistaito
- Suullinen/kirjallinen kannustava palaute.
- Arvioinnin tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä.
- Tasosuorituksesta saatu kokemus ja rakentava palaute kannustavat asettamaan uusia tavoitteita.
- Yleisarvosana suoritettu/uusittava
- Prima vista suoritettu/uusittava

II

(Termien käännökset kts kohta 1)

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- saada lisää valmiuksia teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kokemukset esiintymistilanteista

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- kehittää nuotinlukutaitoa
- oppia edelleen harjoittelun peruselementtejä: säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- saada lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- kehittää edelleen valmiuksia yhteismusisointiin
- kuunnella musiikkia ja tutustua eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoida ja säveltää omista lähtökohdistaan

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita
- Duuri- ja molliasteikoita peruskolmisointuineen ja kadensseineen
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoltaan ja tunnelmaltaan erilaisia
- Suomalaista musiikkia
- Prima vista –soittoa
- Yhteismusisointia
- Sointumerkkeihin tutustumista ja säestämistä
- Improvisointia ja säveltämistä oppilaan niin halutessa

Suoritus

- Opettajan sopivaksi katsoma kokonaisuus, joka voi sisältää esim. Etydin, barokkikappaleen, wieniläisklassikon ja vapaavalintaisen kappaleen, asteikkoja valinnan mukaan, prima vista- ja säestystehtävän. Suoritus voi sisältää myös yhteismusisointia, improvisaatiota tai omia sävellyksiä.

Työvälineet ja soittimet

- Oppilaalla tulee olla mahdollisuus päivittäiseen harjoitteluun eli kosketinsoitin kotona, mieluiten oikea piano

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Kotona vastuullinen ja systemaattinen yksin harjoittelu
- Mahdollisuuksien mukaan muiden soittajien kanssa harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- Luonteva soittoasento
- Käsien käyttö (sormet, ranteet, käsivarret)
- Tempon ja rytmin käsittely
- Fraseeraus ja artikulaatio

- Dynamiikka ja nyanssit
- Pedaalinkäyttö
- Eri tyyli
- Yhteissoittotaidot
- Esiintymistaito
- Musikaalisuus ja ilmaisu
- Suullinen/kirjallinen kannustava palaute.
- Yleisarvosana suoritettu/uusittava
- Prima vista suoritettu/uusittava

III

(Termien käännökset kts kohta 1)

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- on saanut paljon kokemusta erilaisista esiintymistilanteista
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- kykenee ylläpitämään ja harjoittelemaan soittotaitoaan itsenäisesti

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- toimii aktiivisesti yhteismusisointiryhmässä ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kuuntelee aktiivisesti erilaista musiikkia
- tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia mm. tiedotusvälineiden ja somen avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä ja etydinomaisia kappaleita
- Duuri- ja molliasteikkoja peruskolmisointuineen ja kadensseineen
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliä ja muotorakenteita, ja ovat tempoltaan ja tunnelmaltaan erilaisia
- Suomalaista musiikkia

- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia
- Sointumerkkeihin tutustumista ja säestämistä
- Improvisointia ja säveltämistä oppilaan niin halutessa

Suoritus

- Opettajan sopivaksi katsoma kokonaisuus, joka voi sisältää esim. Etydin, barokkikappaleen, wieniläisklassikon ja vapaavalintaisen sävellyksen, asteikkoja valinnan mukaan, ja prima vista -tehtävän. Suoritus voi sisältää yhteismusisointia, improvisointia ja omia sävellyksiä.

Työvälineet ja soittimet

- Oppilaalla tulee olla mahdollisuus päivittäiseen harjoitteluun eli kosketinsoitin kotona, mieluiten oikea piano

Työtavat

- Tunneilla opettajan ohjauksessa harjoittelu ja uuden oppiminen
- Kotona vastuullinen, päämäärätietoinen ja systemaattinen harjoittelu
- Erilaisten harjoitusmetodien käyttö (esim. harjoituspäiväkirja, aamu- ja iltaharjoittelu)
- Muiden soittajien kanssa harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- Luonteva soittoasento
- Käsien käyttö (sormet, ranteet, käsivarret)
- Tempon ja rytmin käsittely
- Fraseeraus ja artikulaatio
- Dynamiikka ja nyanssit
- Pedaalinkäyttö
- Eri tyyliä
- Musiikin muodot
- Musikaalisuus ja ilmaisu
- Yhteissoittotaidot
- Esiintymistaito
- Suullinen/kirjallinen kannustava palaute.
- Yleisarvosana suoritettu/uusittava
- Prima vista suoritettu/uusittava

SYVENTÄVÄT OPINNOT

IV

(Termien käännökset kts kohta 1)

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- On saanut paljon kokemusta erilaisista esiintymistilanteista
- Kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- Kykenee soittamaan ulkoa

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- Tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- Kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- Kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä
- tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaisen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia mm. tiedotusvälineiden ja somen avulla.
- toimii aktiivisesti yhteismusisointiryhmässä ja ryhmän jäsenenä

Säveltäminen ja improvisointi

- Kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä ja etydinomaisia kappaleita
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmaltaan erilaisia
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista –soittoa
- Yhteismusisointia
- Improvisaatiota ja säveltämistä oppilaan niin halutessa

Suoritus

- Opettaja ja oppilas suunnittelevat yhdessä monipuolisen kokonaisuuden, joka sisältää kappaleita eri tyylikausilta, erilaisia tempoja ja muotorakenteita, mukana voi olla yhteissoittoa, improvisaatiota ja omia sävellyksiä. Asteikkoja voidaan soittaa valinnan mukaan. Suorituksen kesto voi olla esim. 15 – 30 minuuttia. Se voi sisältää myös prima vista -tehtävän.

Työvälineet ja soittimet

- Oppilaalla tulee olla mahdollisuus päivittäiseen harjoitteluun eli kosketinsoitin kotona, mieluiten oikea piano

Työtavat

- Tunneilla opettajan ohjauksessa harjoittelu ja uuden oppiminen
- Kotona vastuullinen, päämäärätietoinen ja systemaattinen harjoittelu
- Erilaisten harjoitusmetodien käyttö (esim. Harjoituspäiväkirja, aamu- ja iltaharjoittelu)
- Yhteismusisointi

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- Luonteva soittoasento
- Käsien käyttö (sormet, ranteet, käsivarret)
- Tempon ja rytmin käsittely ja hallinta
- Fraseeraus ja artikulaatio
- Dynamiikka ja nyanssit
- Pedaalinkäyttö
- Musikaalisuus ja ilmaisu
- Eri tyylien ja muotorakenteiden hallinta
- Yhteissoittotaidot
- Esiintymistaito