

POP-LAULU

PERUSOPINNOT

"LENNÄ LAULU SINNE, MISSÄ SIINTÄÄ SATUMAA"

TAVOITTEET

" ILMAISEN ÄÄNELLÄNI"

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Löytää oma äänensä ja sen ilmaisumahdollisuudet
- Löytää luonteva laulusäntä ja hengitystekniikka
- Saada valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- Kyetä tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- Kyetä laulamaan musiikkia monilla eri kielillä
- Kyetä laulamaan eri genreistä musiikkia
- Saada valmiuksia ulkoa laulamiseen
- Kyetä laulamaan lauluja eri tempoissa erilaisilla otteilla
- Luoda esityskappale yhdessä säestäjän/bändin kanssa
- Saada ohjausta esiintymistilannetta varten
- Saada kokemusta esiintymistilanteista
- Saada kokemusta yhteismusisoinnista esim. duona
- Hahmottaa miten oma tekniikka vaikuttaa tulkintaan ja sointiväriin
- Hahmottaa miten mikrofoni toimii ja vaikuttaa ääneen

" OPIN LAULAMAAN"

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppia lukemaan helppoa nuottitekstiä
- Oppia iloitsemaan omasta äänestään
- Saada itsevarmuutta ja rohkeutta laulajana
- Oppia harjoittelun peruselementtejä: säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- Oppia erilaisista lauluista erilaisia lauluteknisiä asioita

- Oppia hyödyntämään omia kokemuksiaan tulkinnassa
- Oppia tunnistamaan miten oma keho toimii ja miten hallita omaa kehoaan
- Oppia lauluinstrumentin eri osa-alueet ja niiden toiminnan vaikutus ääneen
- Oppia itse tulkitsemaan tekstiä omalla äänellään
- Oppia itse etsimään itselleen sopivia lauluja
- Oppia prima vistana laulamista
- Oppia moniäänisyyttä ja omassa äänessä pysymistä
- Oppia asettamaan itselleen tavoitteita ja päämääriä
- Omien tavoitteiden asettaminen ja niiden saavuttamisesta saatu ilo
- Tutustua avoimesti kaikenlaisiin tyyleihin

" KUULEN JA HAHMOTAN"

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Saada valmiuksia musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- Saada valmiuksia yhteismusisointiin ja moniäänisyyteen
- Kuunnella erilaisia laulajia
- Kiinnostua musiikin kuuntelemisesta
- Kuunnella säestystä/bändiä laulaessa
- Kuunnella yhteisointia yhteismusisoinnissa
- Kyetä kuuntelemaan duettoparia laulaessa
- Kuunnella eri versioita samasta laulusta
- Kiinnostua laulajista ja bändeistä

"LUOVUUS KUKKIMAAN!"

Säveltäminen ja improvisointi

- Rohkaistua säveltämiseen
- Rohkaistua laulujen uuteen soinnuttamiseen
- Kokeilla korvakuulolta stemmalaulua
- Kokeilla stemmojen keksimistä opettajan johdolla
- Vertailla samaan tekstiin tehtyjä sävellyksiä ja luoda omia ajatuksia sen pohjalta
- Vertailla erilaisia sovituksia samasta laulusta ja luoda oma versionsa
- Saada valmiuksia laulumelodian variointiin opettajan ohjauksella
- Valita lauluja, joissa mahdollisuus melodian variointiin
- Rohkaistua ilmaisemaan äänellään tunteiden eri sävyjä

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Äänialue tasasointiseksi oktaavin alueella.
- Hengitystekniikan vahvistuminen.
- Äänen sointi ja sävelpuhtaus.
- Fraseeraus. Ilmaisullisuus.
- Äänen tukeminen ja vapauttaminen.
- Pop-musiikin erilaisiin tyyliin tutustuminen ja fraseerauksen hahmottaminen.

Ohjelmistossa 50 erityylistä laulua, joissa:

- Trad., folk, gospel, etno, laulelma, lastenlaulu tai negro spiritual-vaikutteita (10 laulua)
- Musiikkia eri maista, joka on sävelletty ennen 1980-lukua: rock, iskelmä, funk, pop, disco (10 laulua)
- Musiikkia eri maista, joka on sävelletty 1980-luvun jälkeen: rock, iskelmä, funk, pop, disco (10 laulua)
- Musiikkia näyttämöltä: musikaalit, elokuvat, cabaree, operetti (10 laulua)
- Jazz-aineisia sisältävä musiikki: Blues, jazz, bossa nova, latinalais-amerikkalaiset vaikutteet, swing (10 laulua)
- Lisäksi duettoja tai muita yhteisesiintymisiä muiden kanssa.
- Voi sisältää myös omia sävellyksiä ja sovituksia.

Suoritus

- Tutkintokonsertissa lauletaan ulkoa yksi laulu jokaisesta ryhmästä eli vähintään 5 laulua, joista ainakin yksi englanniksi ja yksi suomeksi.
- Esiintymisiä yhdessä toisen laulajan, instrumentin ja/tai pianistin kanssa.
- Harjoittelua tunneilla ja yhdessä toisen laulajan tunnilla.
- Harjoittelua säestäjän kanssa.
- Tutkinto/ tutkintokonsertti/konserttiesiintymisiä.

Työvälineet

- Pianon säestyksellä harjoittelu tunneilla.
- Opettajan avustuksella oman äänensä etsimistä, pieniä tekniikkaharjoituksia.
- Pianistin kanssa harjoittelu.
- Mikrofoni.
- Älypuhelimeen tai muulle tallentimelle tallentaminen.
- Opettajan tai toisen laulajan kanssa kaksiaänisesti laulaminen.
- Äänitteiden ja valmiiden taustojen päälle harjoittelemisen.
- Karaoketaustoihin laulaminen.

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Laulutuntien äänittäminen ja niiden avulla harjoittelu
- Olemassa olevien äänitteiden kuunteleminen
- Konserteissa käyminen ja laulajien kuunteleminen
- Kotona olemassa olevien äänitteiden päälle harjoittelu
- Kotona yksin harjoittelu
- Omatoiminen itselleen sopivien laulujen etsiminen

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- Hengitystekniikan toimiminen ja kehittyminen.
- Sävelpuhtaus, melodiassa pysyminen.
- Äänen voima ja tasasointisuus oktaavin alueella.
- Eri tyylien tavoittaminen lauluissa.
- Eri tunnelmien tavoittaminen sointivärissä ja tulkinnassa.
- Dynamiikan vaihtelua.
- Rytmissä pysyminen.
- Säestyksen huomioiminen.
- Kehittyminen kunkin omista lähtökohdista käsin.
- Sensitiivinen ja kehittymistä arvostava palaute.
- Omien tavoitteiden asettaminen ja niiden saavuttamisesta saatu ilo.

" LAULETAAN KOVEMPAA, KUN PITÄS OLLA HILJAA"

TAVOITTEET

"ILMAISEN ÄÄNELLÄNI"

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Löytää oma äänensä ja sen ilmaisumahdollisuudet
- Vahvistaa luontevaa lauluasentoa ja hengitystekniikkaa entisestään
- Saada valmiuksia fraseeraukseen sekä tekniisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- Kyetä tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- Kyetä laulamaan musiikkia monilla eri kielillä
- Kyetä laulamaan eri tyylien ja aikakausien musiikkia

- Valmiudet ulkoa laulamiseen
- Kyetä laulamaan lauluja eri tempoissa ja sävelmaailmoissa
- Luoda esityskappale yhdessä säestäjän/bändin kanssa
- Saada ohjausta esiintymistilannetta varten
- Saada kokemusta esiintymistilanteista
- Saada kokemusta yhteismusisoinnista esim.duona
- Hahmottaa miten oma tekniikka vaikuttaa tulkintaan ja sointiväriin
- Löytää luonteva lauluasento ja hengitystekniikka

"OPIN LAULAMAAN"

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppia lukemaan nuottitekstiä ja moniäänistä satsia
- Oppia iloitsemaan omasta äänestään
- Saada itsevarmuutta ja rohkeutta laulajana
- Oppia itselleen toimivia harjoittelutapoja
- Oppia erilaisista lauluista erilaisia lauluteknisiä asioita
- Oppia hyödyntämään omia kokemuksiaan tulkinnassa
- Oppia tunnistamaan miten oma keho toimii ja miten hallita omaa kehoaan
- Oppia lauluinstrumentin eri osa-alueet ja niiden toiminnan vaikutus ääneen
- Oppia itse tulkitsemaan tekstiä omalla äänellään
- Oppia itse etsimään itselleen sopivia lauluja
- Oppia prima vistana laulamista
- Oppia moniäänisyyttä ja omassa äänessä pysymistä
- Oppia luontevaa mikrofonilaulantaa

"KUULEN JA HAHMOTAN"

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Hahmottaa musiikillisia rakenteita
- Osaa kuunnella kokonaisuutta yhteismusisoinnissa
- Musiikin kuunteleminen kiinnostaa ja antaa elämyksiä
- Kykenee kuuntelemaan säestystä laulaessa
- Kykenee kuuntelemaan duetto- ja laulajaryhmiä laulaessa
- Innostua kuuntelemaan eri versioita äänitteiltä
- Kiinnostua laulu- ja bändikonserteista
- Opetella lauluja myös korvakuulolta pelkistä sanoista seuraten

"LUOVUUS KUKKIMAAN!"

Säveltäminen ja improvisointi

- Rohkaistua säveltämiseen
- Kokeilla stemmalaulua: korvakuulolta tai nuottikuvaan sovittaen
- Vertailla samaan tekstiin tehtyjä sävellyksiä ja luoda omia ajatuksia sen pohjalta
- Vertailla saman laulun erityylyisiä sovituksia ja luoda oma versionsa
- Saada valmiuksia laulumelodian variointiin opettajan ohjauksella
- Valita lauluja, joissa mahdollisuus melodian variointiin ja improvisointiin
- Rohkaistua ilmaisemaan äänellään tunteiden eri sävyjä
- Improvisoida, varioida melodioita ja säveltää omista lähtökohdistaan
- Soinnuttaa ja sovittaa lauluja uudelleen omiksi versioiksi

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Hengitystekniikan vahvistuminen ja keuhonhallinnan kehittyminen.
- Eri laisten tyylien löytäminen omalla äänellä.
- Sävelpuhtaus.
- Äänen voima ja tasoitus yli oktaavin alueella.
- Eri genren tyylipiirteiden tavoittaminen lauluissa.
- Eri tunnelmien tavoittaminen sointivärisissä ja tulkinnassa.
- Dynamiikan vaihtelu, selkeät voimavaihtelut.
- Fraseerausrytmisyys, svengi, leppäminen, variointi.
- Rytmisessä pysyminen. Tempon vaihtelut.
- Säestyksen, bändin ja toisen laulajan huomioiminen.

Ohjelmistossa Ohjelmistossa 50 erityylystä laulua, joissa:

- Trad., folk, gospel, etno, laulelma, lastenlaulu tai negro spiritual-vaikutteita (10 laulua)
- Musiikkia eri maista, joka on sävelletty ennen 1980-lukua: rock, iskelmä, funk, pop, disco (10 laulua)
- Musiikkia eri maista, joka on sävelletty 1980-luvun jälkeen: rock, iskelmä, funk, pop, disco (10 laulua)
- Musiikkia näyttämöltä: musikaalit, elokuvat, cabaree, operetti (10 laulua)
- Jazz-aineisia sisältävä musiikki: Blues, jazz, bossa nova, latinalais-amerikkalaiset vaikutteet, swing (10 laulua)
- Lisäksi duettoja tai muita yhteisesiintymisiä muiden kanssa.
- Voi sisältää myös omia sävellyksiä ja sovituksia.

Suoritus

- Tutkintokonsertissa lauletaan ulkoa yksi laulu jokaisesta ryhmästä eli vähintään 5 laulua, joista ainakin yksi englanniksi ja yksi suomeksi.
- Esiintymisiä yhdessä toisen laulajan, instrumentin ja/tai pianistin ja/tai bändin kanssa.
- Harjoittelua tunneilla ja yhdessä toisen laulajan tunnilla.
- Harjoittelua säestäjän kanssa.
- Tutkinto/ tutkintokonsertti/konserttiesiintymisiä.

Työvälineet

- Pianon säästyksellä harjoittelu tunneilla.
- Opettajan avustuksella oman äänensä etsimistä, pieniä tekniikkaharjoituksia.
- Pianistin kanssa harjoittelu.
- Älypuhelimeen tai muulle tallentimelle tallentaminen.
- Opettajan tai toisen laulajan kanssa kaksiaänisesti laulaminen.
- Äänitteiden ja valmiiden taustojen päälle harjoittelemine.
- Mikrofoni.

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Laulutuntien äänittäminen ja niiden avulla harjoittelu
- Olemassa olevien äänitteiden kuunteleminen
- Konserteissa käyminen ja laulajien kuunteleminen
- Kotona olemassa olevien äänitteiden päälle harjoittelu
- Kotona yksin harjoittelu
- Omatoiminen itselleen sopivien laulujen etsiminen
- Karaoketaustojen päälle laulaminen

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- Hengitystekniikan toimiminen ja kehittyminen.
- Rytmimusiikkiin kuuluvien peruselementtien hallinta.
- Sävelpuhtaus, melodiassa pysyminen.
- Äänen voima ja tasoitus oktaavin alueella.
- Eri genrejen tavoittaminen lauluissa.
- Eri tunnelmien tavoittaminen sointivärissä ja tulkinnassa.
- Dynamiikan vaihtelua.
- Rytmissä pysyminen.
- Säestyksen huomioiminen.
- Kehittyminen kunkin omista lähtökohdista käsin.
- Sensitiivinen ja kehittymistä arvostava palaute.
- Omien tavoitteiden asettaminen ja niiden saavuttamisesta saatu ilo.

Suoritus

- Esiintymisiä yhdessä toisen laulajan, bändin ja pianistin kanssa.
- Harjoittelua tunneilla ja yhdessä toisen laulajan tunnilla.
- Harjoittelua säestäjän kanssa.
- Tutkinto/tutkintokonsertti/konserttiesiintymisiä.

Työvälineet

- Pianon säestyksellä harjoittelu tunneilla.
- Karaoketaustojen päälle laulaminen tunneilla.
- Opettajan avustuksella oman äänensä etsimistä, pieniä tekniikkaharjoituksia.
- Pianistin kanssa harjoittelu.
- Älypuhelimeen tai muulle tallentimelle tallentaminen.
- Opettajan tai toisen laulajan kanssa kaksiaänisesti laulaminen.
- Äänitteiden ja valmiiden taustojen päälle harjoittelu.

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Laulutuntien äänittäminen ja niiden avulla harjoittelu
- Olemassa olevien äänitteiden kuunteleminen
- Konserteissa käyminen ja laulajien kuunteleminen
- Kotona olemassa olevien äänitteiden päälle harjoittelu
- Kotona yksin harjoittelu
- Omatoiminen itselleen sopivien laulujen etsiminen
- Muiden laulajien ja soittajien kanssa harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- Hengitystekniikan toimiminen ja kehittyminen.
- Sävelpuhtaus, melodiassa pysyminen.
- Äänen voima ja tasasointisuus yli oktaavin alueella.
- Eri aikakausien tyylin tavoittaminen lauluissa.
- Eri tempoisten ja tyylisten laulujen hallinta.
- Eri tunnelmien tavoittaminen sointivärissä ja tulkinnassa.
- Dynamiikan vaihtelua.
- Rytmissä pysyminen.
- Säestyksen huomioiminen.
- Kehittyminen kunkin omista lähtökohdista käsin.
- Sensitiivinen ja kehittymistä arvostava palaute.
- Omien tavoitteiden asettaminen ja niiden saavuttamisesta saatu ilo.

SYVENTÄVÄT OPINNOT

" SUN AIKA KUKKAAN ON PUHJETA – KOHTI TAIVASTA KURKOTTAA "

TAVOITTEET

"ILMAISEN ÄÄNELLÄNI"

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- On saanut paljon kokemusta erilaisista esiintymistilanteista
- Kykenee tulkitsemaan eri tyylistä musiikkia eri genreistä ja eri vuosikymmeniltä
- Ulkoa opitut laulut avaavat mahdollisuuden keskittyä tulkintaan ja ilmaisuun
- Uskaltaa ilmaista erilaisia tunnetiloja äänellään
- Uskaltaa heittäytyä erilaisten kokemusten tulkiksi
- Uskaltaa käyttää äänensä kaikkia resursseja; sävyjä ja soundeja.

"OPIN LAULAMAAN"

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Saa valmiuksia itsenäiseen harjoitteluun
- Löytää oma persoonallinen äänensä ja vahvuutensa laulajana
- Saa oman äänensä löytöretkestä psyykkistä ja fyysistä hyvinvointia
- Ulkoa opettelu aktivoi aivoja ja pitää mielen virkeänä
- On oppinut itselleen sopivia äänen tekniikkaharjoituksia
- Äänen harjoittamisen konstit hyödyttävät myös puheääntä
- Saa välineitä kuunnella oman kehonsa viestejä
- Oppia rentoutta, vapautumista ja jännitysten poistoa
- Uskaltaa kokeilla oman äänensä rajoja
- Oppia asettamaan itselleen sopivia tavoitteita ja päämääriä
- Oppia pitkäjänteistä ajankäytön suunnittelua tavoitteisiin päästäkseen
- Oppia omat vahvuutensa opiskelijana
- Oppia keskittymään
- Oppia luottamaan itseensä ja saada itsevarmuutta esiintyä

"KUULEN JA HAHMOTAN"

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja laulamissa
- Tutustuu musiikkiin eri vuosikymmeniltä ja seuraa nykyaikaa
- Uskaltaa kokeilla rohkeasti oman äänensä rajoja, kuunnella sen soundeja
- Kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- Kuuntelee konserttiesityksiä, äänitteitä ja live-tallenteita festareilta
- tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia mm. tiedotusvälineiden ja somen avulla.
- toimii aktiivisesti yhteismusisointiryhmässä ja ryhmän jäsenenä

"LUOVUUS KUKKIMAAN!"

Säveltäminen ja improvisointi

- Kehittää sävellyks- ja improvisointitaitojaan
- Osaa tarvittaessa laulaa stemmaa korvakuulolta
- Sovittaa stemmoja valmiiseen melodiaan
- Rohkaistua säveltämiseen
- Rohkaistuu soinnuttamaan lauluja omalla tyylillään
- Vertailla samaan tekstiin tehtyjä sävellyksiä ja luoda omia ajatuksia sen pohjalta
- Vertailla saman laulun erilaisia sovituksia
- Saada valmiuksia laulumelodian improvisointiin opettajan ohjauksella
- Valita lauluja, joissa mahdollisuus melodian variointiin ja improvisointiin
- Rohkaistua ilmaisemaan äänellään tunteiden eri sävyjä
- Keksiä sävelkulkuja, stemmoja päämelodian ylä- ja alapuolelle, varioida melodioita, säveltää omista lähtökohdistaan käsin, sovittaa uudella tavalla tuttuja lauluja

SISÄLLÖT

Perustekniikka, ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- Hengitystekniikka on vahvalla pohjalla.
- Instrumentin hallinta.
- Rytmimusiikin peruselementit hallussa.
- Äänen dynamiikka, sävelpuhtaus ja artikulointi.
- Eri kielillä laulaminen soinnikkaasti.
- Eri genrejen musiikkia tyylinmukaisesti laulaminen.
- Osaa olla solistina ja omaa tulkintatahtoa. Artistius.

- Varmuus niin ylä- kuin aläänissäkin.
- Oma persoonallinen ääni on löytynyt.
- Tuntee oman soittimensa.
- Luo omalla äänellään tunnelmia.
- Laulaa tekstiä ja melodiaa ymmärtäen, välittää tunnetiloja ja kokemuksia äänellään.

Ohjelmisto (vähintään 60 laulua)

- 1.Rock-genre: country, folk, heavy, gootti (10 laulua)
- 2.Rhythm and blues: blues, funk, soul, disco-funk (10 laulua)
- 3.Jazz-genre: 30-luvun jazz, swing, jazz-balladit, bossa novat, joista ainakin osa 1970-luvulla tai sitä ennen sävellettyä (10 laulua)
- 4.Kotimainen iskelmä/ pop/rock, joista osa ennen 1980-lukua sävellettyä (10 laulua)
- 5.Ulkomainen iskelmä/ pop/rock, joista osa ennen 1980-lukua sävellettyä (10 laulua)
- 6.Näyttämömusiikki: cabaret, elokuva, musikaali, musiikkiteatteri, operetti (10 laulua)
- Ohjelmiston tulee sisältää lauluja eri kielillä ja monissa eri tempoissa. Lisäksi mukana saa olla esim. duettoja, omia sävellyksiä ja sovituksia. Stemmalaulun käyttö on suositeltavaa. Mahdollisuus käyttää myös karaoketaustoja.

Suoritus

- Opiskelija suunnittelee konserttikokonaisuuden, jossa on vähintään yksi laulu jokaisesta kategoriasta. Tutkintokonsertti esitetään ulkoa. Ohjelmiston lauluista ainakin yksi laulu esitetään englanniksi ja yksi laulu suomeksi. Lisäksi mukana saa olla esim. duettoja, omia sävellyksiä ja sovituksia. Stemmalaulun käyttö suositeltavaa ainakin yhdessä laulussa. Vähintään 3 lauluista tulisi esittää kahden tai useamman instrumentin säestäyksellä. Mahdollisuus käyttää myös karaoketaustoja sen tilalta.
- Esiintymisiä yhdessä toisen laulajan, bändin ja/tai pianistin kanssa.
- Harjoittelua tunneilla ja yhdessä toisen laulajan tunnilla.
- Harjoittelua säestäjän kanssa.
- Tutkinto/tutkintokonsertti/konserttiesiintymisiä.

Työvälineet

- Pianon säestyksellä harjoittelu tunneilla.
- Opettajan avustuksella oman äänen hiomista, tekniikkaharjoituksia.
- Pianistin kanssa harjoittelu.
- Älypuhelimelle tai muulle tallentimelle tallentaminen.
- Opettajan tai toisen laulajan kanssa kaksiaänisesti laulaminen.
- Äänitteiden ja valmiiden taustojen päälle harjoittelemine.
- Karaoke.
- Duettojen ja stemmalaulun harjoittelemine.
- Yhteismusisointia eri instrumenttien kanssa.

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Tunneilla opettajan tai toisen laulajan kanssa harjoittelu
- Laulutuntien äänittäminen ja niiden avulla harjoittelu
- Olemassa olevien äänitteiden kuunteleminen
- Konserteissa käyminen ja laulajien kuunteleminen
- Kotona olemassa olevien äänitteiden päälle harjoittelu
- Kotona yksin harjoittelu
- Karaoketaustojen päälle harjoittelu
- Omien sovitusien ja improvisoinnin harjoittelu sointukulun päälle
- Omatoiminen itselleen sopivien laulujen etsiminen
- Muiden laulajien ja soittajien kanssa harjoittelu
- Rohkeasti prima vista laulujen suora tapailminen

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- Rytmimusiikin äänelliset elementit hallinnassa.
- Hengitystekniikka vakaalla pohjalla.
- Oma persoonallinen äänenväri on löytynyt.
- Kykenee luomaan dynaamisia ja agogisia vaihteluita.
- Tulkitsee tekstiä ja reagoi säestyksen luomaan tunnelmaan.
- Äänen voima ja tasasointisuus desimin alueella.
- Eri tyylin ja aikakausien tavoittaminen lauluissa.
- Eri tempoisten ja tyylisten laulujen hallinta.
- Eri tunnelmien tavoittaminen sointivärissä ja tulkinnassa.
- Rytmissä pysyminen.
- Persoonallisia sovituksellisia ideoita.
- Variaatioiden ja oman tulkinnallisten ajatusten esiintuominen omalla äänellä.
- Kehittyminen kunkin omista lähtökohdista käsin.
- Sensitiivinen ja kehittymistä arvostava palaute.
- Omien tavoitteiden asettaminen ja niiden saavuttamisesta saatu ilo.