

VASKISOITTIMET (TRUMPETTI, BARITONITORVI, KÄYRÄTORVI, PASUUNA, TUUBA)

Baritonitorvi

- Noudatetaan trumpetilte tehtyjä sillä tavalla että transponointi korvataan f avaimen opiskelulla

Käyrätorvi

- Noudatetaan trumpetilte tehtyjä

Pasuuna

- Noudatetaan trumpetilte tehtyjä niin että transponoinnin lisäksi tenoriavaimen opiskelua

Tuuba

- Noudatetaan trumpetilte tehtyjä

PERUSOPINNOT

I

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- löytää luonteva soittotapa
- saada valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin: äänenmuodostus, hengitystekniikka, kielittäminen
- kyetä tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- saada valmiuksia ulkoa soittamiseen
- saada ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
- saada kokemusta esiintymistilanteista

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppia lukemaan helppoa nuottitekstiä
- oppia harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- saada valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saada valmiuksia yhteismusisointiin
- herättää kiinnostus kaikenlaisen musiikin kuunteluun

Säveltäminen ja improvisointi

- rohkaistua säveltämiseen
- saada valmiuksia yksinkertaiseen improvisointiin opettajan ohjauksella

SISÄLLÖT

- Hengitys ja puhallusharjoituksia
- Huulilla päristely
- Suukappaleella soittaminen
- Nuottien opettelu vaiheittain (sormitukset/nuottien nimien kirjoittaminen)
- Kielitysharjoituksia
- Legaatto-harjoituksia (äänteet, vihellys)
- Kappaleissa olevien sävellajien opettelu

Ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- helpot soitto-oppaat
- etydikirjat
- monipuolista ohjelmistoa
- yhteissoittoa mahdollisimman pian (duetot, kamarimusiikki, orkesteri)
- helppoa improvisaatiota ja omia melodioita

Suoritus

- Tasokonsertti / luokkakonsertti
- 1 portaalla pieni esiintyminen mahdollisimman pian turvallisessa ja tutussa ympäristössä
- 2 portaalla hieman laajempi useita kappaleita ja mahdollisesti yhteissoittoa sisältävä kokonaisuus
- Asteikot ja primavistat erikseen niin että kollega käy ne kuuntelemassa

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Kotona vanhempien avustuksella harjoittelu
- Kotona yksin harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- luonteva soittoasento (istuen/seisten)
- hengitys/puhallustekniikka
- tempon hallinta ja valinta
- äänenvoimakkuuden vaihtelu
- tapa hahmottaa musiikkia
- -yhteissoittotaidot
- esiintymistaidot

II

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- saada lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kokemukset esiintymistilanteista

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- kehittää nuotinlukutaitoa
- oppia edelleen harjoittelun peruselementtejä: säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- saada lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- kehittää edelleen valmiuksia yhteismusisointiin
- kuunnella musiikkia ja tutustua eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoida ja säveltää omista lähtökohdistaan

SISÄLLÖT

- Hengitys ja puhallusharjoituksia
- Huulilla päristely
- Suukappaleella soittaminen
- Nuotinluku jo sujuvaa
- Kielitysharjoituksia
- Legaatto-harjoituksia (äänteet, vihellys)
- Kappaleissa olevien sävellajien opettelua
- Jazz-fraseerausta

Ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- mahdollisimman monipuolista ohjelmistoa
- yhteissoittoa (duettoja, kamarimusiikkia, puhallinorkesteri, erilaiset bändit)

Suoritus

- tasokonsertti, jossa monipuolista musiikkia
- kappaleet voivat olla myös etydimäisiä
- yhteissoittoa
- ulkoa soittoa

- asteikkoja, primavistaa ja etydejä erikseen, jos opettaja niitä haluaa jonkun kuuntelevan

Työtavat

- Tunneilla opettajan johdolla harjoittelu
- Kotona vastuullinen ja systemaattinen yksin harjoittelu
- Mahdollisuuksien mukaan muiden soittajien kanssa harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteeri

- luonteva soittoasento (istuen/seisten)
- hengitys/puhallustekniikka
- tempon hallinta ja valinta
- äänenvoimakkuuden vaihtelu
- tapa hahmottaa musiikkia
- yhteissoittotaidot
- esiintymistaidot
- persoonallisuus soitossa
- itsearviointia

III

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- on saanut paljon kokemusta erilaisista esiintymistilanteista
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- kykenee ylläpitämään ja harjoittelemaan soittotaitoaan itsenäisesti

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- toimii aktiivisesti yhteismusisointiryhmässä ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kuuntelee aktiivisesti erilaista musiikkia
- tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia mm. tiedotusvälineiden ja somen avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

Säveltäminen ja improvisointi

- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan

SISÄLLÖT

- Hengitys ja puhallusharjoituksia
- Huulilla päristely
- Suukappaleella soittaminen
- Transponointi
- Laajamuotoisia barokinajan kappaleita
- Jazz-standardeja
- Kapellimestarin alkeisopintoja
- Primavistaa
- Kielitysharjoituksia
- Legaatto-harjoituksia (äänteet, vihellys)
- Kaikki sävellajit
- Jazz-fraseeraus
- Äänentoistoon perehtymistä: esim bändin miksaus

Ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- mahdollisimman monipuolista musiikkia
- myös laajamuotoisia teoksia
- mahdollisesti toimiminen orkesterin kapellimestarina tai bändiliiderinä
- kamarimusiikkia, orkesterisoittoa yms.

Suoritus

- monipuolinen kokonaisuus, jonka suunnittelussa oppilaalla iso rooli
- suoritus voi sisältää kaikkea sitä mitä oppilas on perusopinnoissaan opetellut

Työtavat

- Tunneilla opettajan ohjauksessa harjoittelu ja uuden oppiminen
- Kotona vastuullinen, päämäärätietoinen ja systemaattinen harjoittelu
- Erilaisten harjoitusmetodien käyttö (esim. harjoituspäiväkirja, aamu- ja iltaharjoittelu)
- Muiden soittajien kanssa harjoittelu

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- soittoasento
- hengitystekniikka
- eri fraseeraustavat
- tempoalinnat ja niiden hallinta
- äänenvoimakkuuksien hallinta
- ilman, kielen ja sormien yhteenajoitus
- tapa ilmentää, tulkita, hahmottaa ja tuottaa musiikkia
- yhteissoittotaidot
- tapa miten toimii ja miten hallitsee esiintymistilannetta
- Itsearviointia

SYVENTÄVÄT OPINNOT

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- On saanut paljon kokemusta erilaisista esiintymistilanteista
- Kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- Kykenee soittamaan ulkoa

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- Tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- Kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- Kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä
- tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia mm. tiedotusvälineiden ja somen avulla.
- toimii aktiivisesti yhteismusisointiryhmässä ja ryhmän jäsenenä

Säveltäminen ja improvisointi

- Kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan

SISÄLLÖT

- kaikki instrumentin hallintaan liittyvät asiat
- mahdollisuus valita erilaisia opintokokonaisuuksia: bändisoittoa, musiikkiteknologiaa, kapellimestariopintoja sekä klassisen musiikin opintoja
- sovittamista/soinnuttamista
- tranponointia ja primavistaa

Ohjelmisto ja ilmaisumahdollisuudet

- oppilas suunnittelee opettajiensa kanssa ohjelmistoa sen mukaan mitä oppilas on valinnut

Suoritus

- oppilas suunnittelee ja vastaa itse lopputyönsä sisällöstä opettajiensa avustuksella

Instrumentin hallinnan arviointikriteerit

- luonteva ja rento soittotapa
- hengitystekniikka
- eri fraseeraustavat
- tempoalinnat ja niiden hallinta
- äänenvoimakkuuksien hallinta
- ilman, kielen ja sormien yhteenajoitus
- tapa ilmentää, tulkita, hahmottaa ja tuottaa musiikkia
- yhteissoittotaidot
- tapa miten toimii ja miten hallitsee esiintymistilannetta
- Itsearviointia