

## **VIRITY ammattiin uratarina**

### **Nununu - musiikkituotanto**

Olen Nununu. Nykyiseltä ammatiltani olen musiikkituottaja, artisti ja biisintekijä. Opiskelin Saksyssa artisti- ja ohjelmatuottajalinjalla sekä lauluntekijälinjalla vuosina 2016-2019. Ne olivat elämäni haastavimmat ja samalla palkitsevimmat vuodet ihan heittämillä.



Kuva: Marianne Kurki

Hain opiskelemaan, koska kovalevyäni pursusi biisejä, mutta en tiennyt miten rakentaa uraa niiden ympärille. Tiesin jo ennalta, kuinka kilpailtu musiikkiala on. Kuten sanonta kuuluu: ”artisti maksaa” ja ainakin uran alkuvaiheissa hoitaa yleensä lähes kaiken: tuotanto- ja keikkapalkkioista keikkamyyntiin, visuaaliseen puoleen sekä markkinointiin jne. Päätin ottaa koko paletin haltuun itse, osaksi kustannussyistä ja osaksi siksi, että halusin oppia mahdollisimman paljon.

Toisena opiskeluvuotena aloin haaveilla omasta levy-yhtiöstä. Vaikka idealleni vähän naurahdeltiin, pääsin harjoitteluun entisen koulukaverini levy-yhtiöön. Se oli taas askel eteenpäin kohti unelmaani. Sain paljon uutta perspektiiviä tekemiseeni ja pääsin nauttimaan yhdessä tekemisestä. Isoin ja ehkä kaikista simppelein oppi oli se, että kaikki on kiinni biisistä. Jos se ei toimi, niin kaikki muu tekeminen sen ympärillä on turhaa.

Koulun kautta tuli myös eri musiikkialan järjestöt tutuiksi. Yksi merkittävimmistä etapeista oli, kun pääsin liittymään Suomen Musiikintekijät Ry:hyn. Sen kautta

pääsin mm. Biisijalostamoon 2018 toplineriksi Maija Vilkkumaan ja Lasse Kurjen sekä huipputuottajien mentoroitavaksi. Pääsin myös sparrailemaan tekstejäni ja tuotantojani Suomen eturivin tekijöiden kanssa.

Kun toinen tutkinto alkoi olla pulkassa, tein hypyn tuntemattomaan. Irtisanouduin päivätyöstäni sinä keväänä, vaikka se pelotti ihan hirveästi. Tässä kohtaa olin julkaissut Nununu taitelijanimellä vasta neljä omaa biisiä ja olin mukana yhdellä feat-biisillä. Kaikki biisini pääsivät Spotifyn editorial-listoille ja pari pääsi julkaisun yhteydessä myös radioon (mm. YleX ja Radio Suomi). YleX teki minusta Nosteessa -artikkelin ja Soundi Tarkkailuluokka -haastattelun. Olin kuitenkin vielä kaukana siitä, että voisin elättää itseni artistina.

Pähkäilin, miten saisin muutettua rakkaan harrastukseni ammatiksi. Ei mikään ihan helppo tehtävä, eikä myöskään helppo mindsetin muutos. Olin tottunut tekemään näitä asioita harrastuspohjalta ja tietysti monesti täysin korvauksetta. Ilmoittauduin tutkinnon suositettunani vielä yrittäjäkursille ja aloin hiomaan ja tuotteistamaan osaamistani ihan olan takaa.

Tein sen kesän yötä myöten tuotantoja, tekstejä, melodioita, soitin ja lauloin. Katsoin tuntikausia Logic -videoita YouTubesta. Todistelin samalla itselleni, että olen valmis siirtymään seuraavalle tasolle. Uskaltauduin viimein ottamaan yhteyttä myös yhteen management-toimistoon, joka minulla oli tähtäimessä. Sain todella toivotun vastauksen: siellä oltiin kiinnostuneita minusta ja tuotannoistani. Olin valmistautunut huolella ja nyt valmis näyttämään taitoni. Kesän lopulla teimme yhteistyösopimuksen Backfront Musicin kanssa. Sain ensimmäistä kertaa elämässäni kunnon tiimin, jonka avulla uraani viedään eteenpäin tavoitteellisesti. Samalla selkeni, että minusta tulee kuin tuleekin yrittäjä!

Loppuvuosi 2019 oli melkoista haipakkaa: yritysvalmennusta, firman perustamista, lauluntekijä- ja tuottajabrändin hahmottamista, hiomista ja kiillottamista. Pääsin myös uudelleen Biisijalostamoon, tällä kertaa tuottajana Jonas Olssonin tiimiin, joka on työskennellyt mm. Jannica B:n ja Robinin kanssa.

Tavoitteet vuodelle 2020 ovat korkealla. Voit seurata matkaani IG:ssä ja FB:ssä @nusoundhelsinki ja @nununuofficial.

Suosittelen lämpimästi musiikkituotannon amtt:tä kaikille alasta kiinnostuneille. Parasta koulussa oli mielestäni vahva yhteisö. On aivan älyttömän ihanaa ja motivoivaa seurata, kun jokainen löytää oman polkunsu unelmiaan kohti.

Pus!  
Nununu