

Lasialan työssäoppiminen

Koru suunnittelu ja valmistus

Jenna Vepsäläinen

Agustina Ros/Barcelona Glass Studio

Barcelona , Espanja

27.11.2017-27.5.2018

Mistä kaikki alkoi?

- Apurahan hakeminen (Erasmus+)
 - suomenkielinen hakemus paperiversiona
 - sähköpostitse englanninkielisenä
 - hakukirje eli motivation letter
 - europass CV.
- Apurahan myöntäminen ja vastaanotto, sain apurahan 12viikolle.
- Kieli- ja kulttuurivalmennustehtävät.
- Työssäoppipaikan etsintä internetistä ja hakeminen
 - yhdeksään paikkaan laitoin sähköpostia ja kahdesta paikasta vastattiin.
- Yhteydenotto yhdestä yrityksestä johon hain
 - puhelinhaastattelu
 - Sopimus.
- Lennot ja asunnon etsintä.

BARCELONA, ESPANJA



- Sijaitsee Koillis-Espanjassa ja on Katalonian pääkaupunki.
- Asukasluku vuonna 2016 oli n.1,6miljoonaa.
- Kutsumanimi Ciutat Comtal, kreivikaupunki.
- Kaksi kieltä: katalaani ja espanja.
- Tärkeimmät nähtävyydet: Sagrada Família, La Rambla, Palau de la Música Catalana, Antoni Gaudin kohteet kuten Park Güell (Unescon maailmanperintö kohteita).
- Barcelona FC, Camp Nou.
- Kulttuurien kohtaamispaikka.

Hieman ruokakulttuurista



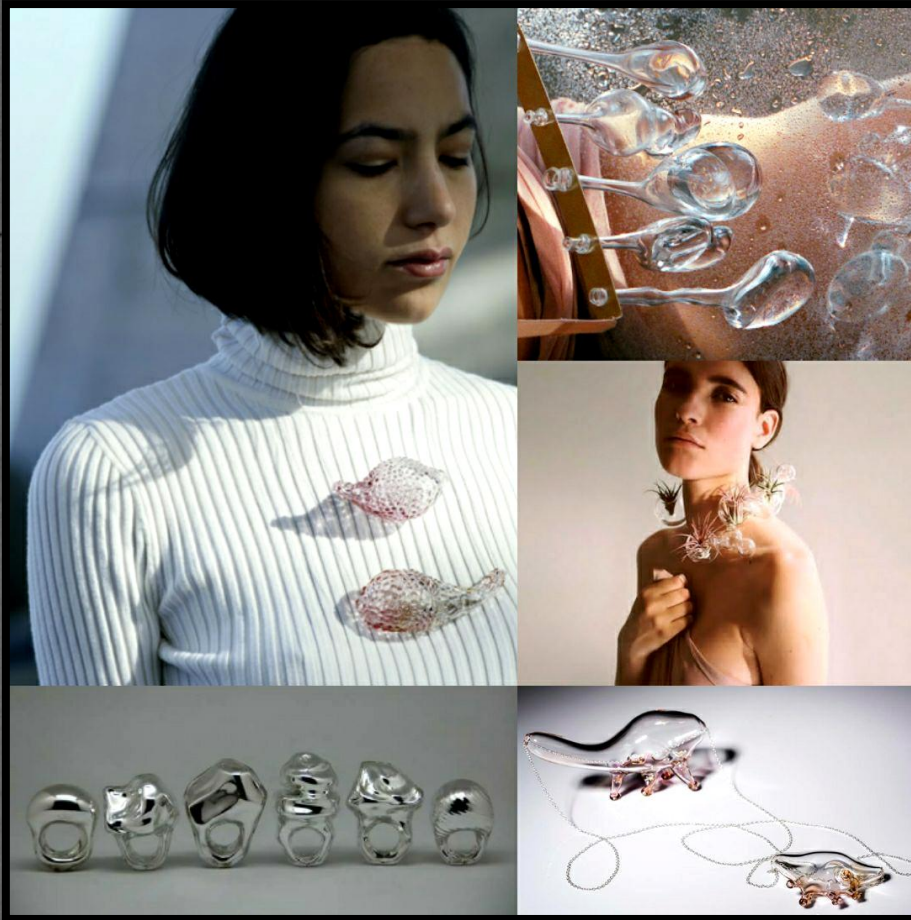
- Fiestat ja siestat.
- Ruoka edullista suhteessa suomen hintoihin.
- Lounas ravintolassa on usein menu joka koostuu kahdesta eri annoksesta ja jälkiruoasta esim. risotto, häränlihaa ja kasviksia sekä jälkiruoaksi hedelmä/leivos (8-12€).
- Lounas normaalisti klo14, välipalaksi tapaksia ja illallinen klo21.
- Ruoka maittavaa
 - paella, gazpacho (tomaattikeitto), tortilla española (perunamunakas), tapakset, calçots (grillattu kevätsipuli).

Barcelona Glass Studio



- Syntynyt kahden ihmisen rakkaudesta lasia kohtaan.
- Omistajat Agustina Ros ja Ferran Collado.
- Työllistää täyspäiväisesti 3 henkilöä.
- Yhteistyöprojekteja, tilaustöitä, uniikkeja lasiesineitä.
- Kursseja mm. Korukurssi.

Agustina Ros



- Tekee pääasiassa lasikoruja, mutta myös neon-veistoksia (plasma), sekä tilaustöitä.
- Kotoisin Argentiinasta (Misiones).
- Stipendi the corning Museum of Glass ja Urban Glass (2015-2017).
- Osallistui GAS-konferenssiin 2016 (lasista asu muotinäytökseen).
- Voitti Enjoia't Awards 2017-kilpailun kategoriassa PROFESSIONAL.
- Saanut oppinsa alan suurilta tekijöiltä
 - Ferran Collado, Simone Crestani, Amy Lemaire, Suellen Fowler, Jason chakravasty, Joe Upham, Paulina Cambalova, Francisca Kweitel, Gemma Draper.

Ferran Collado



- Kotoisin Barcelonasta.
- Neljännen sukupolven lasintekijä
 - pappa opetti hänelle mm. kaivertamisen.
- Opiskellut
 - Fundació Centre del Vidre de Barcelona
 - La Real Fábrica de Cristales de la Granja
 - The Corning Museum of Glass.
- Tekee pääasiassa koriste- ja käyttöesineitä.
- Asiakkaina suuria yrityksiä, suunnittelijoita, yksityishenkilöitä.
- Associació Catalana de les Arts del Vidre perustajajäsen.

Yhteistyöprojektit



IAAC (Institute for Advanced Architecture Catalonia), BioBabes, Nathan Purcell, Zach Puchowitz.

Vidres Collado, kylmätyöstö



- Ferranin isän, Manelin (kolmannen sukupolven lasintekijä) studio.
- Studio avattu vuonna 1920 ja on edelleen toiminnassa.
- Peilit, lasimaalaukset, restaurointi jne.
- Kylmätyöstöt tein täällä, koska siellä oli kaikki laitteet siihen mm. hiontakoneet, kaivertimet, porat
 - toki osa laitteista oli melkein 100vuotta vanhoja, mutta ovat hiljalleen siirtymässä nykyaikaisempiin laitteisiin
 - mahtava tunnelma, huokuu vanhan ajan henkeä.

Belen Puravida, hopeaseppä



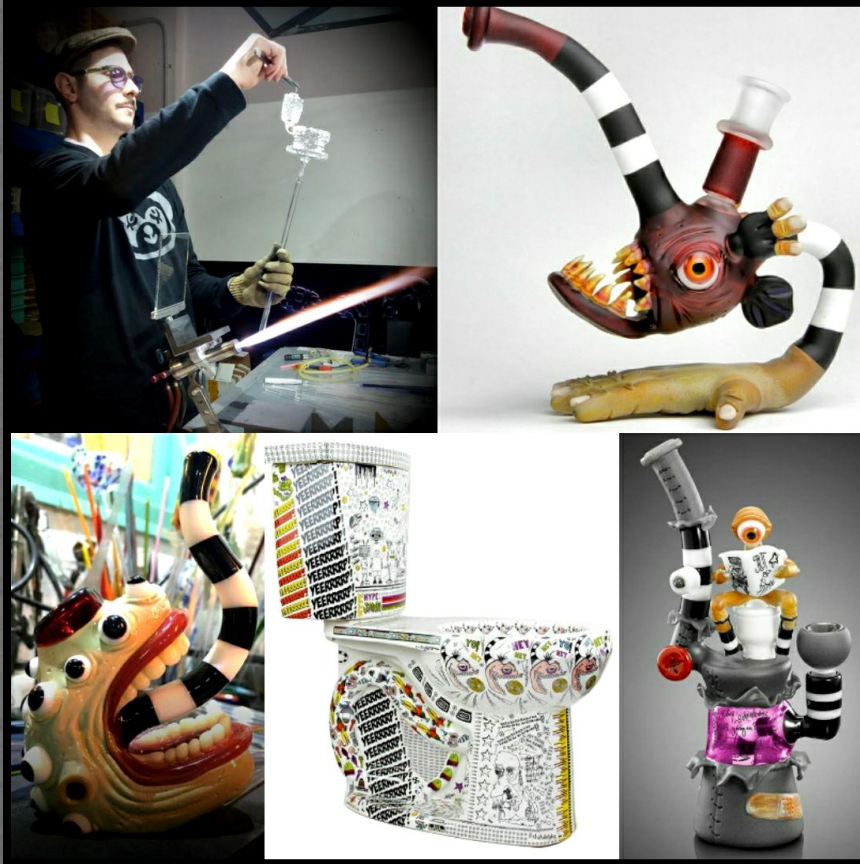
- Hopetyöt Agustinan koruihin tekee Belen (näin Agustinalla on enemmän aikaa tehdä töitä lasista).
- Poble Noun alueella Barcelonassa.
- Paja koostuu useammasta kerroksesta, joissa eri alojen käsityöläiset tekevät töitään.
- Tällä pajalla kävin usein myös yksin noutamassa tai viemässä koruja tai koruosia.

Vierailijoita



Alessandro Boscolo, Zach Puchowitz, Joe Upham, Kim Thomas, Amber Cowan, Nathan Purcell.

Vieraileva artisti, Zach Puchowitz



- Zach kotoisin Philadelphiasta, Usa.
- 20 vuotta tehnyt lasia.
- Tekee pääasiassa lasipiippuja, mutta myös tilausten mukaan muitakin esineitä ja asioita.
- Tuli studiolle tekemään lasia 3kuukaudeksi eli vuokrasi osan studiosta.
- Bessie-koira oli mukana studiolla joka päivä.
- Oli hienoa päästä näkemään erilaista tapaa työskennellä ja käyttää lasia.
- Teki minuun vaikutuksen yksityiskohtaisilla töillään ja omalla tyylillään.
- Opasti minua yhden lampun käytössä ja antoi vinkkejä lasin ja värien käyttöön.

Lampputekniikka



- Nykyaikaisempi muoto lampputekniikasta alkoi kehittyä 1400-luvulla erityisesti Muranossa, Italiassa. Nimi lampputekniikka juontaa juurensa 1700-luvun alkupuolelle, jolloin lasia sulatettiin öljylampun liekissä.
- Lampputekniikkaa käytettäessä lasia sulatetaan happi-nestekaasuliekissä, kiertäen sulaa lasia teräspuikon ympärille (kun tehdään helmiä). Sulaa lasimassaa voidaan muotoilla monin tavoin erilaisilla työkaluilla, sekä koristella käyttäen esimerkiksi eri värisiä lasitankoja, emalijauheita tai vaikkapa sulattamalla lasin pintaan kultaa tai hopeaa.
- Lampputekniikan avulla lasia pystytään käyttämään monipuolisemmin.
- Mahdollistaa pienten esineiden ja asioiden tekemisen.

Borosilikaattilasi



- Borosilikaattilasi on erityisen kuumuutta kestävä lasilaatu. Paremman lujuutensa, kuumuuden ja kemikaalien kestävyytensä takia sitä käytetään paljon mm laboratoriolasina ja keittoasitiohin.
- Borosilikakattilasin laajenemiskeero on pieni n. 35 ja siksi se kestää lämpöshokkia paremmin kuin muut lasit.
- Tavallisesti borosilikaattilasi on kirkasta, mutta eräät valmistajat tekevät sitä myös värillisenä taidelasikäyttöön.
- **Talouslasina** borosilikaattilasi on tuttua kahvinkeitinien kannuina ja uunivuokina. Tavallisimmat merkit ovat Duran(Schott), Pyrex (Corning) ja Jena.
- Laboratoriolasi ja erikoisvalaisimet.

Työtehtävät ja työpäivät

- Työpäivät rentoja, mutta työntäyteisiä
- Normaali työpäivä klo.10-16.30/14-21 (tai jotain siltä väliltä).
- Lounas: joko kävimme hakemassa studiolla jtn ruokaa tai sitten menimme ravintolaan syömään
- Töitä studiolla, Manelin studiolla, galleria vierailuja, museokäyntejä, juoksevia asioita kaupungilla.
- Työtehtäviä: avustaminen kurssien kanssa, koruosien ja korujen valmistaminen (lampputyöskentely, kylmätyöstö), valokuvaus, työpisteen asennus jne.

Tutustumista uusiin lamppuihin



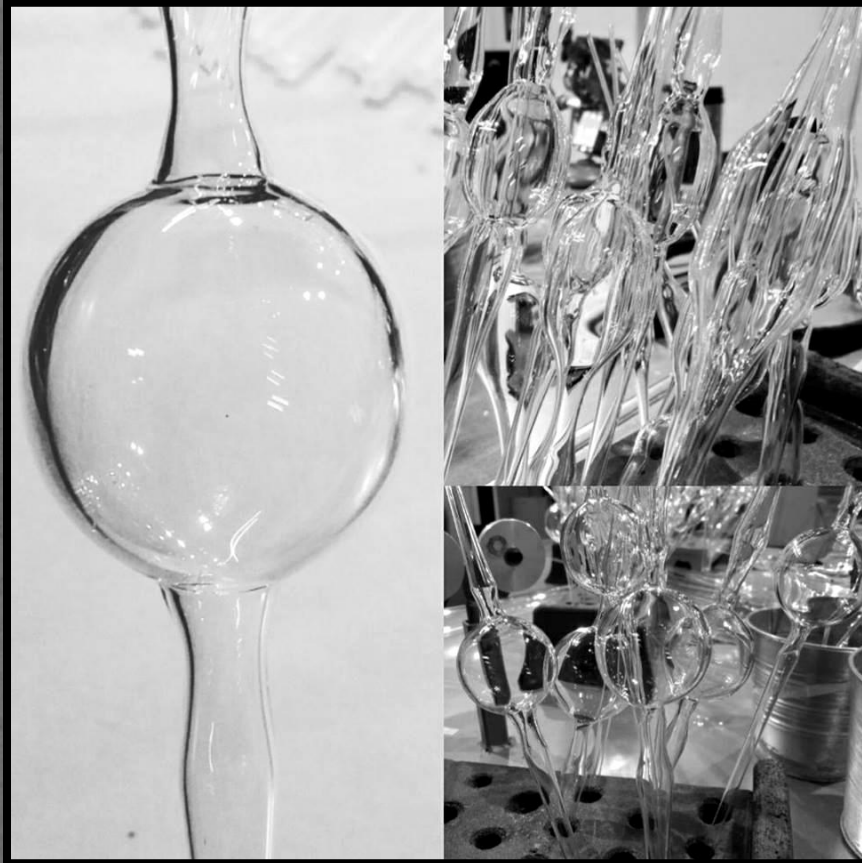
Erilaisia lamppuja: Minor-lamppuja joista ainoastaan yksi malli oli minulle entuudestaan tuttu(3 eri mallia, kuvassa vasemmalla), käsilamppu ja Herbert Arnold-lamppuja (kaksi eri mallia, kuvassa oikealla).

Borosilikaattilasiin tutustuminen



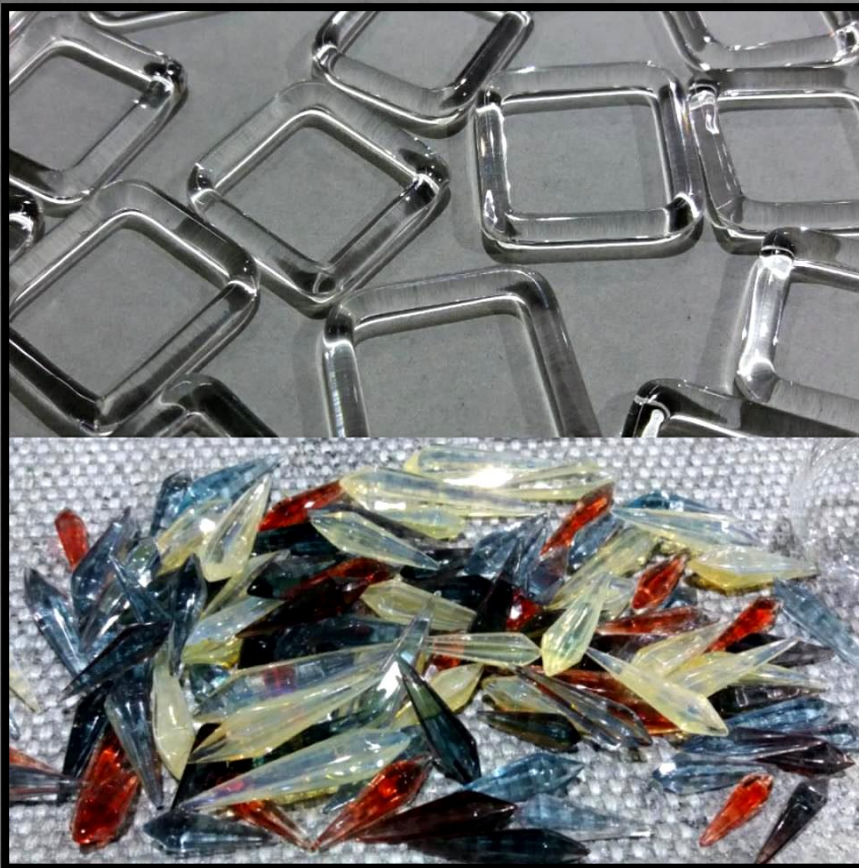
- Ensimmäiset tunteet borosilikaattiin otin lasitangolla
 - Taivutus
 - Liitosten tekeminen
 - Muotoilu
 - Työntäminen
 - Vetäminen
 - Puristus.
- Liitoksen saaminen vahvaksi oli alkuun vaikeaa, mutta opin senkin nopeasti.

Lasipallojen puhaltaminen



- Borosilikaattilasiputkeen tutustuminen oli seuraava vaihe.
- Työskentely molempia käsiä yhtäaikaan käyttäen oli alkuun hankalaa.
- Uusia työasentoja ja täysin uutta tekniikkaa.
- Vaatii monen vuoden harjoittelun, että onnistuu täydellisesti tekemään pyöreän pallon.
- Minun piti harjoitella tätä, koska suurin osa koruista vaati kyseisen tekniikan/työvaiheen.

Työtehtäviä



Sormuksiin osia (neliöt ja timantit tehty lampputekniikalla ja kylmätyöstäen) ,
nappeja(yhteistyönä Agustinan kanssa).

Työtehtäviä



Korujen ja veistokseen tulevien osien peilipinnoittamista, peilipidikkeiden tekoa (putken vetäminen, keskittäminen, puhallus, muotoilu ja viimeistely liekillä. Ferran kokosi peilit).

Työtehtäviä



Työpisteen pystyttäminen demoa varten, GAS-konferenssin muotinäytökseen tulevan asun lasiosien tekoa (katkaisua, putken vetämistä, keskittämistä, puhallusta ja muotoilua lampulla).

Ensimmäinen näyttötyö, kaktukset



- Asiakastyönä tein pieniä kaktuksia borosilikaattilasista.
- Kirkas lasi, osassa myös transparent vihreää.
- Jokainen hieman erilainen, mutta koko suurinpiirtein sama.
- Yhteistyö asiakkaan kanssa hoitui mutkitta ja asiakas sai sitä mitä toivoikin.
- Asiakas käytti lasikaktuksia omiin rintakoruihinsa.

Agustinan mallistoja

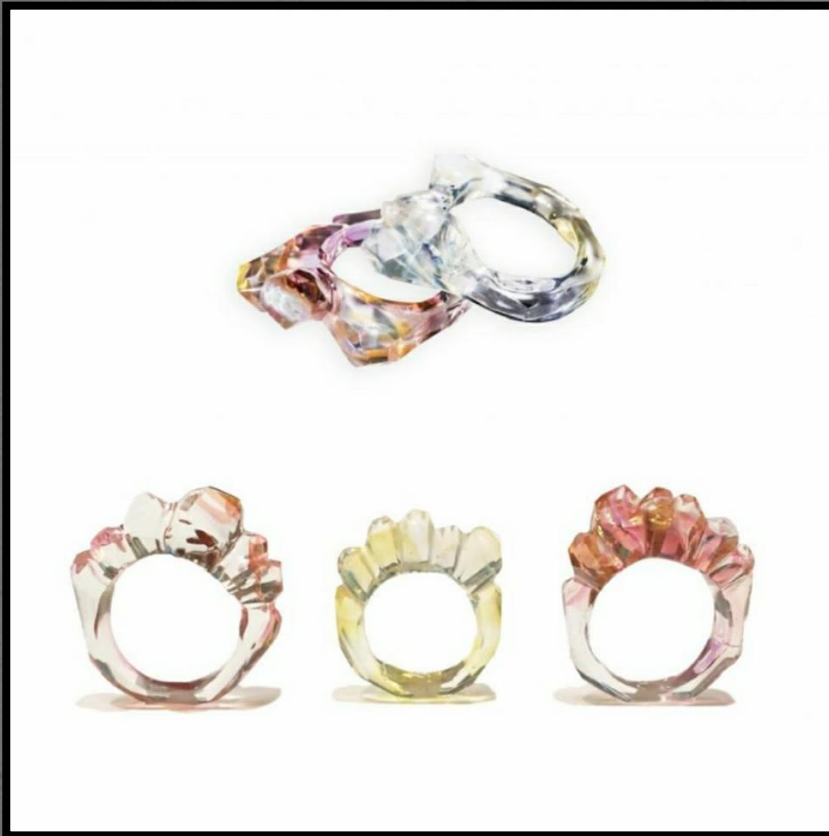


Tetric



Reflection

Agustinan mallistoja



Diamond



Blown rings

Inspiroitumista, korugalleriat



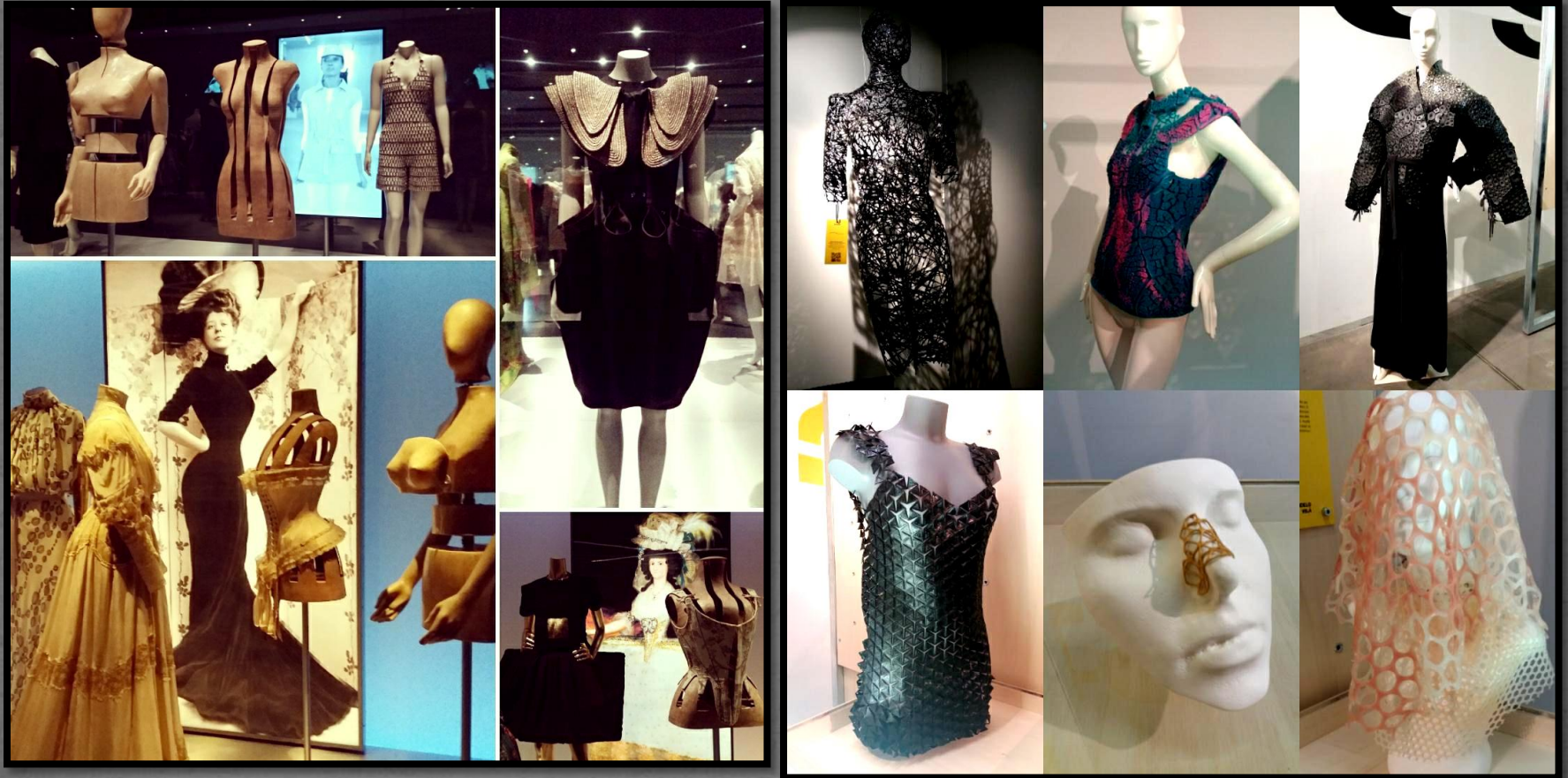
- Muutaman kerran kävimme vierailuilla korugallerioissa (työpäivä).
- Inspiraation hakemista, itsensä kehittämistä, ratkaisujen löytämistä.
- Osa gallerioista kansainvälisiä, osa pelkästään paikallista tuotantoa
 - Klimto2- Hannah Gallery
 - Siesta Gallery
 - Amaranto Joies.

Museu del Disseny, sormuksen luovutus



- Museosta otettiin yhteyttä Agustinaan, koska he halusivat saada hänen korunsa kokoelmiinsa.
- Palavereja johtajien kanssa
 - kappaleen suunnittelua (sormus)
 - aikatauluista keskustelua.
- Sormuksen valmistus.
- Luovutustilanne
 - luovutussopimus
 - viralliset valokuvat.
- Kokemuksena hieno ja korualalle kannustava.

Inspiroitumista, Museu del Disseny



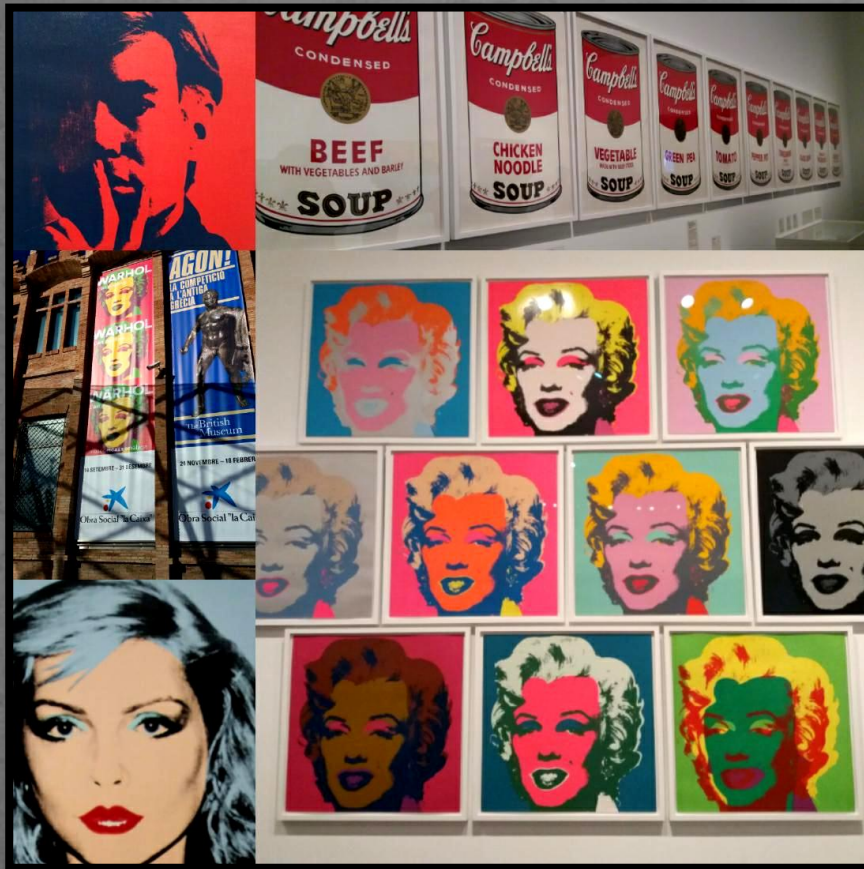
Asuja monilta eri aikakausilta, uusien materiaalien käyttöä asuissa ja asusteissa.

Inspiroitumista, Museu del disseny



Joan Mirón keramiikkaa, koruja.

Vapaapäivän tekemistä, Millorem la Societat Atraves de la Cultura



- Andy Warhol on yksi suosikki taiteilijoistani.
- Ensimmäisen vapaapäiväni käytin Andy Warhol-näyttelyyn.
- Esillä oli kaikki Warholin tunnetuimmat teokset.
- Sisäänpääsymaksu 4€.
- Näyttely oli inspiroiva ja tulee varmasti vaikuttamaan omaan suunnittelutyöhöni tulevaisuudessa.

Vapaapäivän tekemistä, Fundación Mapfre, Hell According to Rodin



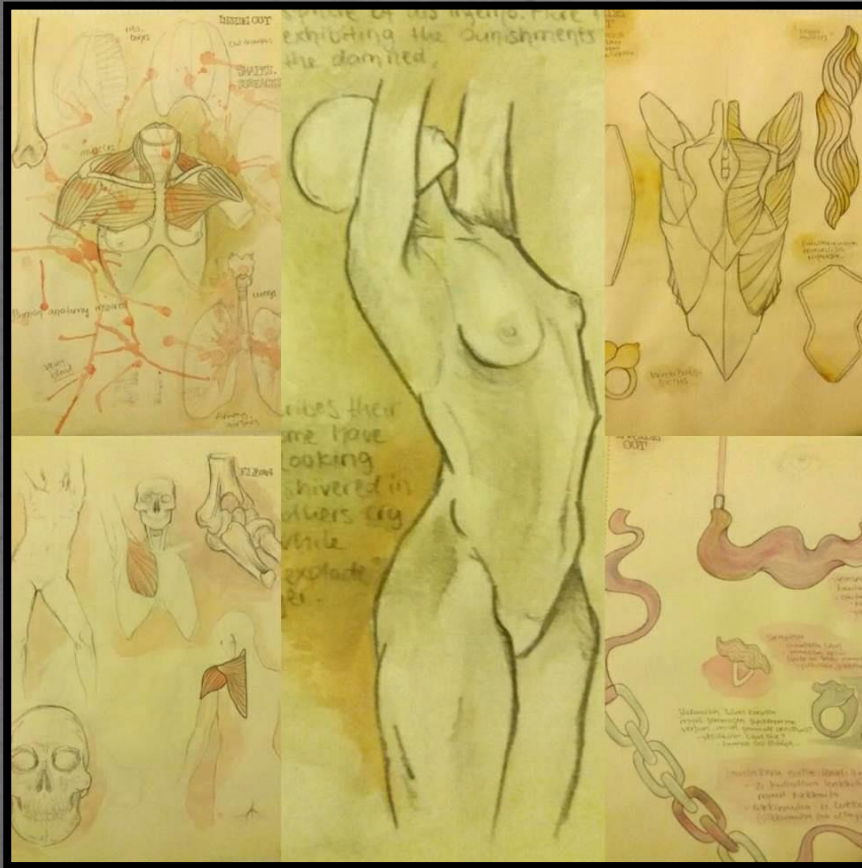
- Rodin ei ollut minulle entuudestaan tuttu, mutta rakastuin täysin – näyttely veti sanattomaksi.
- Sisäänpääsymaksua ei ollut, koska siellä oli ilmaispäivä (joissain museoissa tietty päivä esim. Kuukauden ensimmäinen sunnuntai).
- Näyttelyssä minulla oli mukana luonnoslehtiö johon tein koko kierroksen ajan luonnoksia.
- Tämä näyttely vaikutti suurelta osin oman mallistoni suunnitteluun (toinen näyttötyö)
 - anatomiset veistokset
 - tautien ja pahuuden kuvaus.

Vapaa-ajan tekemistä, Llum Bcn2018- valoshow



- Poble Nou alueella oli erilaisten taiteilijoiden valo-, video- ja äänikollaaseja.
 - rakennusten kylkiin heijastettuja kuvia ja videoita, tanssijoita valoilla, valon ja äänen yhdistelmiä, lamppuja, jne.
- Osa pisteistä oli semmossii et itse sai oltua osa teosta.
 - kävellä heijastusten välissä, pompotella pyöreitä katossa roikkuvia lamppuja, jne.
- Mahtava ilmaistapahtuma. Oltiin siellä studion porukan kanssa, sekä koulukaverini Tiia oli mukana.

Toinen näyttötyö, oman malliston suunnittelutyö



- Lähdin suunnittelemaan omaa mallistoani museokäyntien pohjalta. Mietin millaiset korut olisivat näkoisiäni. Aluksi piirsin erilaisia koruluonnoksia ja sitten ne kävimme ne Agustinan kanssa läpi
 - pohdimme toteutustapoja/tekniikoita, värejä ja materiaaleja.
- Agustina painotti minulle, että suunnittelussa ei saa ajatella, ettei pysty toteuttamaan niitä. Ratkaisu on löydettävä.

Toinen näyttötyö, oman malliston toteutus



- Aloitin tekemällä prototyyppejä eri koruista. Prototyyppien ei tarvinnut olla täydellisesti tehtyjä, mutta idea muodosta piti näkyä.
- Ensimmäinen prototyyppi (lihassormus) onnistui muodollisesti, mutta ei ollut siistinnäköinen
 - tein muutamia muutoksia tekotapaan ja sen jälkeen onnistuin tekemään sormukset hyvin.
- Ketjun tekeminen oli helppoa, mutta vei paljon aikaa.
- Kaulakoruihin tulevat lihakset oli myös helppo tehdä.

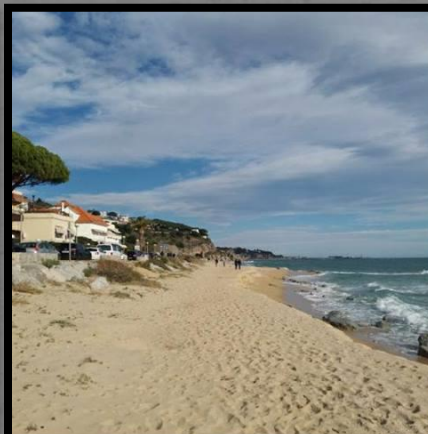
Toinen näyttötyö, oman mallistoni valmiit korut



Toinen näyttötyö, oman mallistoni valmiit korut

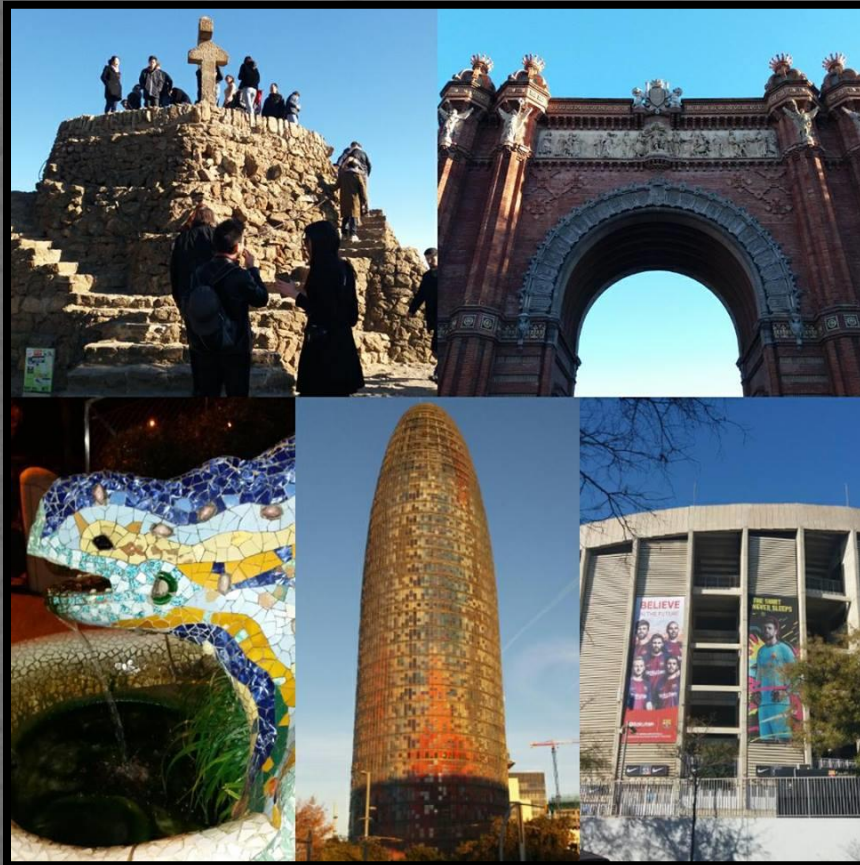


Vapaa-aikaa



Kaupungilla kävelyä, junamatka Costa Bravan rannalle, vuorilla patikointia.

Vapaa-aikaa



Kaupungilla kävelyä (nähtävyyksiä katsomassa), rannalla olemista, Camp nou.

Vapaa-aikaa



Vapaa-ajalla museoissa käyntiä.

Vapaa-aikaa



Kaupungilla kävelyä, veistosten ja lintujen bongausta.

Neon, plasma-työt



- Puhallettuihin lasiputkiin (niissä valmiina elektronit) pumpataan kaasuja mm. argon, crypton.
- Putkesta poistetaan happi.
- Kaasu poukkoilee putken sisällä tuottaen eri väreisiä valoja.
- Usein muina materiaaleina käytetään rautaa ja betonia.
- Näihin asioihin perehdyin vasta viimeisten viikkojen aikana. Jäi siis oppi hieman puolitiehen.

GAS, Glass Art Society



GAS

GLASS ART
SOCIETY

- Voittoa tavoittelematon lasialan järjestö.
- Jäseninä artisteja, opettajia, keräilijöitä, gallerioiden ja museoiden omistajia ja työntekijöitä, kirjailijoita, kriitikkoja jne.
- Tarkoitus kannustaa huippuosaamista, kouluttaa, edistää lasitaiteiden arvostusta ja kehitystä, sekä tukea lasialan ammattilaisten maailmanlaajuisia yhteisöä.
- Järjestävät konferenssin vuosittain
 - tänä vuonna Muranossa, Italiassa
 - järjestetty jo 46 kertaa.

GAS 2018 Murano, muotinäytösasu



- Muotinäytös asuun teimme lasiosat studiolla
 - puhallettuja ja liekillä muotoiltuja kappaleita.
- Vaatekappaleet teki muotisuunnittelua opiskeleva Joan
 - aloitti työn Lontoossa ja tuli viimeistelemään asun Barcelonaan.
- Liitimme lasiosat asuun pellavanarulla.
- Ennen Muranon matkaa kuvaussessio ammattikuvaajan kanssa.

GAS 2018 Murano, show costume



Barcelona Glass Studion kurssit



- Kursseja järjestettiin studiolla joka kuukausi (tammi-toukokuu)
 - alkeis-, tekniikka-, plasma- ja korukurssit.
- Kurssin pituus kaksi päivää.
- Itse osallistuin yhden alkeiskurssin ohjaamisessa ja korukurssilla tein demon ketjun teosta.
- Ohjaaminen ei ollut aina helppoa, koska lähes kaikki kurssilaiset olivat paikallisia ja meillä ei ollut yhteistä kieltä (ammattisanasto).

Harjoittelun päättyminen



- Kuva viimeiseltä yhteiseltä illalliselta studion porukan kanssa (kuvassa minä ja Sofia). Tämä kuva on Agustinan ottama ja Instagramissa julkaisema. ☺
- Sain työssäoppimisjaksoltani enemmän kuin osasin kuvitellakaan
 - uutta tietoa ja uusia taitoja, hyviä ystäviä ja myöskin tulevan työpaikkani.
- Työssäoppimisaikani meni todella hyvin ja olen tyytyväinen, että lähdin kyseiselle seikkailulle.
- Näitä ihmisiä tulee ikävä , mutta onneksi näemme taas pian.

Hyviä ystäviä matkani varrella



Sonja, Cecilia, Sofia, Agustina, Bessie ja Iovanca.

KIITOS! 😊